සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

රහස්‍යයි

විෂයය අංකය / பாட இலக்கம்: 50

විෂයය / பாடம்: නාට්‍ය හා රංග කලාව

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	03	11.	03	21.	03	31.	03
02.	01	12.	04	22.	02	32.	04
03.	04	13.	04	23.	02	33.	02
04.	02	14.	03	24.	01	34.	02
05.	03	15.	02	25.	04	35.	04
06.	02	16.	03	26.	04	36.	02
07.	02	17.	04	27.	04	37.	04
08.	04	18.	04	28.	03	38.	03
09.	03	19.	04	29.	02	39.	02
10.	01	20.	02	30.	04	40.	04

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින් / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25 / 40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25 / 40

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

II පත්‍රය - පිළිතුරු

1. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
   (i) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය රචනා කොට මුල්වරට නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02 යි)
   (ii) එම නාට්‍ය පිටපත සංශෝධනය කොට 1975 වසරේදී නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02 යි)
   (iii) මෙම නාට්‍යයේ පූර්වරංගය යටතේ ඉදිරිපත් කෙරෙන අංගය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
   (iv) දික්තල, කාලගෝල යන දෙදෙනා එකිනෙකා සමග නොගැළපීමට හේතු වන කරුණු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
   (v) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ සංවාදවල ඔබ දකින විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
   (vi) නාට්‍ය අවසානයේ දී කාලගෝල ගයන ගීතයේ අදහස කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(i). චාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුන්නාන්සේ

(ලකුණු 02)

(ii). පුන්‍යසේන ගුණසිංහ මහතා

(ලකුණු 02)

(iii). බහුභූත කෝලමා

(ලකුණු 02)

(iv).

* දික්තලා සුරූපී කාන්තාවක වීමත් කාලගෝල විරූපී පුද්ගලයෙකු වීමත්
* වයස පරතරය
* කාලගෝල දික්තලාවට කැමති වුවත් දික්තලා කාලගෝලට අකැමැති වීම
* දෙමාපියන් ගේ වුවමනාවට කාලගෝලට දික්තලා සරණපාවා දීම

වැනි සමාන අදහස් ඇත්නම්

(ලකුණු 02)

(v).

* වියත් වහර හා ගැමි වහර මිශ්‍ර ව යොදා තිබීම
* කෙටි වැකිවලින් යුත් රචනා වී තිබීම
* හාස්‍ය රසය මැවෙන පරිදි වචන ගැළපීම
* චරිත නිරූපණයට ම ඉවහල් වන පරිදි රචනා වී තිබීම
* කථා විකාශයට තුඩු දෙන පරිදි රචනා කර තිබීම
* කාලානුකූල ව හා රිද්මයානුකූල ව උච්චාරණය පරිදි රචනා වී තිබීම

(ලකුණු 02)

(vi) තමාට ගැළපෙන බිරිඳක කොහේ හෝ සිටින බව අදහස් වේ.

(ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු 2 x6 = 12)

2. (i) චරිත නිරූපණයට උපකාර වන නළු සිරුරට සම්බන්ධ අභිනය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
(ii) නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන චරිත වර්ග පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) චරිත නිරූපණයේ දී නළු-නිළියන් විසින් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i). ආංගික අභිනය
සාත්ත්වික අභිනය

(ලකුණු 02)

(ii).

* මිනිස් චරිත, සත්ත්ව චරිත, අධිමානුෂීය චරිත (යක්ෂ, දේව, භූත), කාල්පනික චරිත
* අජීවී වස්තූන් (ගස්, ගල්, මල්, ගංගා, සුළඟ) ආදි
* රූපවාහිනී වැඩසටහන්වල දක්නට ලැබෙන කාටූන් චරිත(බෙන්ටෙන්)
* මිනිස් ගති ලක්ෂණ මුල් කරගත් චරිත (ආදරය, බව, කරුණාව)
* අමූර්ත සංකල්ප මුල් කරගන්නා චරිත (ධනය, මරණය, කුසල්-අකුසල්, පින්-පව්)
* අද්භූත චරිත (යෝධයෝ, සුරංගනාවියෝ, මායාකාරියෝ)
* ප්‍රධාන චරිත හා අප්‍රධාන චරිත
* ස්ථාවර පත්‍රයන් (බහුබුත කෝලමා, සෙල්ලම් ළමා)

(චරිත වර්ග 04 ක් නම් කොට ඇත්නම් ලකුණු 02)
(නම් කොට විස්තර කොට ඇත්නම් ලකුණු 04 යි)

(iii).

* පෙළ හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම
* චරිතය මැනවින් වටහාගැනීම
* චරිත ලක්ෂණ ඉස්මතුවන පරිදි සංවාද උච්චාරණය කිරීම
* නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුව රූපණ කාර්යය සකසාගැනීම
* ක්‍රියාවට අවශ්‍ය පරිදි ප්‍රති ක්‍රියා දැක්වීම
* පැහැදිලි ව ඈතට ඇසෙන සේ වචන උච්චාරණය කිරීම
* අවශ්‍ය තැන විරාම තබමින් අර්ථය මතුවන සේ දෙබස් උච්චාරණය කිරීම
* නාට්‍යයේ යටි පෙළ අරුත් මතු වන පරිදි චරිත නිරූපණය කිරීම
* සෙසු චරිත පිළිබඳ අවබෝධය
* ප්‍රේක්ෂාගාරයට පැහැදිලි ව පෙනෙන පරිදි ආංගික හා සාත්ත්වික අභිනයන් භාවිත කිරීම
* ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ සවිඥානිකව රංගනයෙහි යෙදීම

(ලකුණු 06)

3. (i) රංගාලෝකය සඳහා භාවිත කෙරෙන විදුලි පහන් වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.	(ලකුණු 02 යි)
(ii) රංගාලෝකය සපයාගැනීමට අතීතයේ භාවිත කළ උපක්‍රම මොනවා දැයි සඳහන් කරන්න.	(ලකුණු 04 යි)
(iii) වේදිකා නාට්‍යයකට රංගාලෝකය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි දැයි පැහැදිලි කරන්න.	(ලකුණු 06 යි)

(i).

* යොමු පහන් (Spot Light)
* ධාරා පහන් (Flood Light)
* ආලෝක බුබුලු වැට (Batten Light)
* අල්ට්‍රාවයලට් පහන් (Uitraviolet Light)
* ක්ෂණ පහන් (Strob Light)
* ස්ට්‍රිප් පහන් (Strip Light)

(දෙකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02)

(ii). ගිනිමැල පන්දම් හා විලක්කු, කොප්පරා පහන්, ගෑස් ලාම්පු, කිට්සන් ලාම්පු, පැට්‍රොමැක්ස් ලාම්පු, ලන්තෑරුම, පරාවර්තිත දර්පණ තල

(කරුණු 04 ක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 04)

(iii).

* වේදිකාව මත දිගහැරෙන රංගය මනා ලෙස ප්‍රේක්ෂකයනට දර්ශනය වීම සඳහා
* රංගන අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම සඳහා
* අවස්ථා හා සිදුවීම් මතු කර දැක්වීම සඳහා
  (උදා :- යුද්ධය, කෝලාහල)
* කාලය හැඟවීම සඳහා (දිවා, රාත්‍රි ආදි ලෙස)
* ස්ථානීය වෙනස හැඟවීමට
* නළු කාර්යය අවධාරණය කිරීම සඳහා
* වේදිකාවේ ගැඹුර දැක්වීම සඳහා
* වේදිකාවේ පසුතලය හෝ පසුබිම මැවීම සඳහා
* වේදිකාවේ ඇති පසුතලය මනා ලෙස පිළිබිඹු කිරීම සඳහා
* විචිත්‍රවත් ප්‍රේක්ෂාවක් මැවීම සඳහා

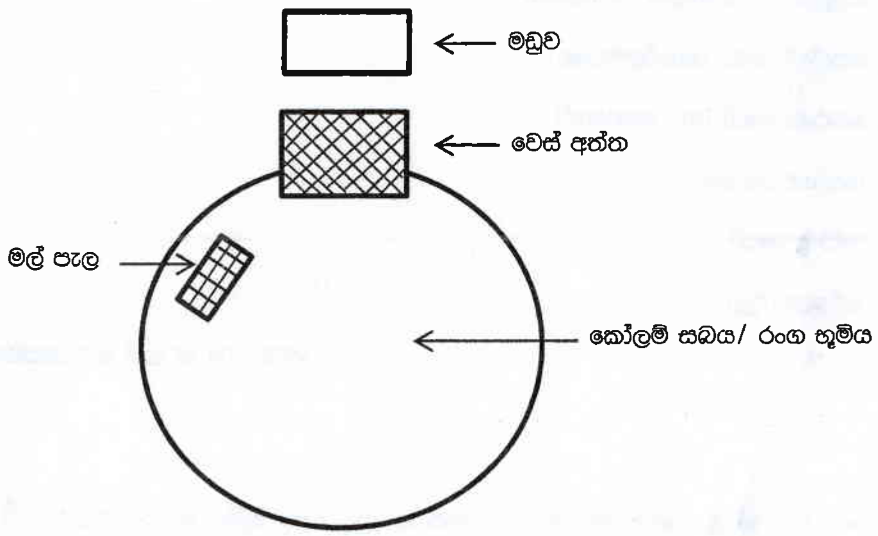
(කරුණු 03 පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 06 ක් දෙන්න. කරුණු 06 ක් පමණක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06 ක් දෙන්න.)

4. (i) කෝලම් රඟ දැක්වුණ ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
(ii) කෝලම් රංග භූමියක රූපසටහනක් ඇඳ ඊට අයත් කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) සාම්ප්‍රදායික කෝලම් රංගයක චරිත ඉදිරිපත් කෙරෙන පිළිවෙළ සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) බෙන්තර, අම්බලන්ගොඩ, ඔලබොඩුව, මිරිස්ස, පොකුණුවිට, උඩුපිල, අළුත්ගම, කඹුරුගමුව

(ලකුණු 02)

(ii)



(ලකුණු 04)

(iii)

01. තොරතුරු කතා කරයා. කාරිය කරවන රාළ හෙවත් සබේ විදානෙ

<u>පූර්වරංගනය</u>

02. අණ බෙර කෝලම
03. නොංචි කෝලම
04. හේවා කෝලම
05. පොලිස් කෝලම
06. ආරච්චි කෝලම
07. පේඩිරාළ හෙවත් ජස කෝලම හෙවත් ලෙන්චිනා
08. මුලදි කෝලම

<u>අපරරංගනය</u>

09. රජු සහ බිසව

සත්ත්ව චරිත (ගොන්, කොටි, සිංහ, වලස් ....)
රාක්ෂ චරිත (ගුරුළු රාක්ෂ, නාග රාක්ෂ, මරු රාක්ෂ ....)
අවසානයේ කෝලම් කථා රඟ දැක්වීම

(පිළිවෙළින් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06 ක් දෙන්න)

5. (i) පූර්වරංගය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
(ii) නාඩගම්වල පූර්වරංගයේ දී කරළියට පිවිසෙන චරිත හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) නාඩගම් රඟ දැක්වීමට ආවේණික වූ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) ප්‍රධාන රංගයට පෙර කෙරෙන සියලු කටයුතු පූර්වරංගය නම් වේ.

(ලකුණු 02)

(ii) 01. බහුබූතයා (කෝලමා, කෝනංගී)

02. සෙල්ලම් ළමා (සෙල්ලපිල්ලෙ)

03. බෙරකරුවෝ (බෙරකාරයෝ)

04. අනාගතවක්තෘ

05. හඬ දූතයෝ

06. දේශනවාදීහු

(චරිත 04 ක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 04)

(iii)

* පස් ගොඩ කර තාවකාලික ව සකස් කරගත් රංග භූමිය කරළිය ලෙස භාවිත කිරීම
* පියස්සක් සහිත කරළියට යාබද මඩුවක් සකස් කර තිබීම
* පොතේගුරු සහ ගායක කණ්ඩායමක් යොදාගැනීම
* දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතය යොදාගැනීම
* සංගීත භාණ්ඩ ලෙස මද්දල දෙකක්, හොරණෑව, රවිකියද්ඤදය භාවිත කිරීම
* පිරිමි පමණක් රංගනයේ යෙදීම
* පන්දම් ආලෝකය හා කිරිසන් පහන් භාවිතය
* රාත්‍රි කාලයේ රඟ දැක්වීම
* දින හතක් පුරා පූර්වරංගය පවත්වා පසු ව කොටස් වශයෙන් කථා පුවත රඟ දැක්වීම
* ඒ ඒ චරිතයට අදාළ ගමන් තාල (ගමන් විලාස) භාවිතා කිරීම
* ස්වාභාවික අමු ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් අංග රචනා සඳහා වර්ණ සකස් කර ගැනීම

(ඉහත කරුණු තුනක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06)
(කරුණු 06 ක් පමණක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06 ක් දිය හැකි ය)

6. (i) වීදි නාට්‍ය යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
(ii) විවෘත වීදි නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් රඟ දක්වන ලද වීදි නාට්‍ය හතරක නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
(iii) ශ්‍රී ලංකාවේ වීදි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියකු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) සම්මතවේදිකාවෙන් බැහැරව මහජනයා ගැවසෙන එළිමහන් ස්ථානයක නිදහස් රංග ශෛලියක් උපයෝගී කර ගෙන රඟ දක්වනු ලබන නාට්‍ය විශේෂයකි.

(ලකුණු 02)

(ii) බොසත් දැක්ම, රජ දැක්ම, පෝලිම, මිහෙකුට එල්ලිලා මැරෙන්න බැරිද?

රූකඩයෝ, ලෝක ආහාර සම්මේලනය

බීජ දැක්ම

පිං පෙට්ටිය

අපිත් අඳුනා ගන්න. රටත් අඳුනා ගන්න.

ඕංචිල්ලාව. වෙසක් දැක්ම. ජේසු දැක්ම.

උතුමාණෝ නැවත පැමිණේ, ගුරුම්මා නැව පැමිණේ

රංකුකුලෝ, පර්ෂින් කුරුල්ලා අපට එපා

නුරුස්සන හඬ

වෙන්දේසිය, පිබිදීම

එළඳ, මෝරනවා

මනමේ, ඔබ දුටුවා

නීතියේ කන්‍යාව

කමිසය

මලට මල, විශ්වවිද්‍යාල දැක්ම

(ලකුණු 04)

(iii) <u>ආචාර්ය ගාමිණී හත්තොටුවේගම මහතා</u>

ශ්‍රී ලංකාවේ වීදි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියකු ලෙස ආචාර්ය ගාමිණී හත්තොටුවේගම මහතා කැපී පෙනේ. ඔහුගේ මූලිකත්වයෙන් වීදි නාට්‍ය රාශියක් නිෂ්පාදනය වී ඇත. එම නාට්‍ය මගින් කලඑළි බට නළු නිළියන් විශාල සංඛ්‍යාවක් වර්තමානයේදී වේදිකා නාට්‍ය චිත්‍රපට හා ටෙලි නාට්‍යවල රංගනයට එකතු වී ඇත. වීදි නාට්‍ය මෙන්ම සම්මත වේදිකාව සඳහා ද හත්තොටුවේගම මහතා සිංහල හා ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කර ඇත.

1938 දී ගාල්ල රිච්මන්ඩ් කන්දේ නිවසේදී උපත ලද ඔහු පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි භාෂාව පිළිබඳ ගෞරව උපාධිධරයෙකි. පසුව කැලණිය හා පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලවල ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගැන්වීමේ ආචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කළේය. විශ්වවිද්‍යාල සිසුන්ට ඉංග්‍රීසි භාෂාව මෙන්ම සිනමා විෂය ද නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස ද උගන්වමින් ඔහු කලා ක්ෂේත්‍රය පෝෂණය කිරීමට මහඟු මෙහෙයක් ඉටු කළේය. නාට්‍ය රචකයෙකු හා නිෂ්පාදකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කළ හත්තොටුවේගම මහතා වීදි නාට්‍ය මගින් විශාල ගෝලයන් සංඛ්‍යාවක් මෙරට නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට දායාද කළේය.

1974 වසරේ දී ලයනල් වෙන්ට්ට් රංග ශිල්ප ශාලිකාවේ සිසුන් සහභාගි කරවා ගෙන නාට්‍ය වැඩමුළු පැවත් වූ ඒ මහතා නාට්‍ය වැඩමුළුවලට සහභාගි වූ සිසු-සිසුවියන් යොදවා ගෙන වීදි නාට්‍ය රාශියක් නිෂ්පාදනය කළේය. 1974 දී පොසොන් පොහෝය දින අනුරාධපුර දුම්රියපළේ දුම්රිය වේදිකාවක් මත රඟ දැක්වුණු ප්‍රථම වීදි නාට්‍ය දැක්ම ඉදිරිපත් කෙරුණේ හත් කොටුවේගම මහතාගේ පුරෝගාමීත්වයෙනි. මෙම වීදි නාට්‍ය දැක්ම මෙරට නාට්‍ය කලාවේ අලුත් අත් දැකීමක් විය. නවක හා ආධුනික රංගන ශිල්පීන් යොදවාගෙන පර්යේෂණාත්මක නව නාට්‍ය ආකෘති අත්හදා බැලූ ඒ මහතා සම්මත වේදිකාව සඳහා හැම්ලට් වැනි පරිවර්තන නිෂ්පාදනය කළේය. නිදහස් රංග ආකෘතියක් අනුව නිෂ්පාදිත ඔහුගේ විදි නාට්‍ය මගින් කාලීන සමයේ දේශපාලන දැවෙන ප්‍රශ්න විවේචනාත්මක දෘෂ්ටි කෝණයකින් ඉදිරිපත් කෙරුණි.

(ලකුණු 06)

7. පහත දැක්වෙන කතා සාරාංශය පදනම් කරගෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි චරිතවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ චරිත සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

සුනිල් කතාන්දර ගොතා කීමට දක්ෂ ළමයෙකි. නාට්‍ය තරගයක් සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට නාට්‍යයක් නිපදවීමට ඔහු සූදානම් වෙයි. සුනිල් ගේ පන්තියේ මිතුරකු වන නිමල් රඟපෑමට දක්ෂ දඟකාර ළමයෙකි. දෙදෙනා එකතු වී නාට්‍යය පුහුණුවීමට සූදානම් වන විට ඒ බව ආරංචි වී දඩබ්බර හැඩි දැඩි සිසුවකු වන ජුඩ් එතැනට පැමිණෙයි. ඔහු නාට්‍යයේ රජු ගේ චරිතය තමාට දිය යුතු බව කියාසිටියි.

(i) පසුබිම, කාලය හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමඟ සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
(ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
(iii) දෙගිඩියාව, කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

ප්‍රශ්නනයට අදාළව පසුබිම කාලය හා චරිත ගොඩ නගමින් රංග විධාන හා සංවාද සහිතව චරිත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් දෙගිඩියාව, කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩ නගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ඒ අනුව

(i) රංග විධාන සහිත සංවාද ගොඩ නගා තිබීම

(ලකුණු 04)

(ii) චරිත අතර, ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම

(ලකුණු 04)

(iii) දෙගිඩියාව, කුතුහලය හා උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය කර තිබීම

(ලකුණු 04)